



FITT. NOVES DRAMA TURGIES 2022

31 AGOST — 3 SETEMBRE

IX FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRE DE TARRAGONA

www.fitt.cat    [fittcat](https://www.facebook.com/fittcat)

ORGANITZA

SALA TRONO

PATROCINA

 **REPSOL**

AMB EL SUPORT ESPECIAL

 **AJUNTAMENT DE
TARRAGONA**

AMB EL SUPORT

 **Diputació Tarragona**

 **Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**

 **inaem**

EMPRESES I ENTITATS COL·LABORADORES

 **institut
ramon llull**

 **ISTITUTO
italiano
di CULTURA**
BARCELONA

 **Fundació "la Caixa"**

 **Port Tarragona**



La celebració que no hem pogut tenir

Les onades que banyen el litoral tarragoní ens serveixen d'excusa per reivindicar-nos amb caràcter mediterrani. Ens cal ben poca cosa per celebrar. No ens ho han de dir dues vegades. Així i res més. Ce-le-brar. En teníem ganes! Moltes!

Aquesta novena edició del **FITT (Festival Internacional de Teatre de Tarragona)** és aquell botó de la camisa que rebenta quan t'has atipat de valent. Explotem i ho fem ovacionant que tornem a ser allà on sempre hem volgut ser. En sis espais escènics, amb butaques plenes de públic i amb les millors companyies internacionals de teatre que seran les protagonistes de quatre dies intensos dedicats a la festa.

Del 31 d'agost al 3 de setembre, Tarragona es capbussa amb les noves dramatúrgies.

Benvinguda. Benvingut. Aquesta celebració és per tu!



El brindis / Laboratori de creació

Dia: Dimecres 31 d'agost

Hora: 19:00h

Lloc: Sala Eutyches - Palau Firal i de Congressos de Tarragona

Judith Pujol (Catalunya)

Per primera vegada el FITT ofereix la possibilitat d'apuntar-se a un laboratori; a un procés d'aprenentatge sobre les eines bàsiques d'una creació escènica. La creadora escènica tarragonina, Judith Pujol, conduirà el curs durant deu dies.

La paraula brindar significa oferir alguna cosa a algú i/o beure a la salut o en honor d'algú o alguna cosa. Compartir la beguda local per brindar, és una acció que observo des de fa temps. Imagino un laboratori a partir de l'acció de brindar amb vi i cava, tal com fem des de fa segles, al tarragonès. Farem un recorregut per les múltiples possibilitats que es desprenen d'aquesta acció (agraïment, evocació, desig, nostàlgia, homenatge, auguri, celebració).

Proposo una trobada, un espai d'intercanvi creatiu, basat en aquest gest col·lectiu, per aproximar-nos a l'exploració i creació escènica contemporània. Hi haurà dos dies d'exploració que ens acompanyarem de dos especialistes: un/a enòleg/a i un/a especialista del món clàssic i els banquets. Així com, visitarem una bodega per observar el procés de la verema i els primer passos d'extracció.

El 31 d'agost oferirem alguna cosa, als qui ens vulguin acompanyar. Obrirem el laboratori per compartir el algún material, alguna troballa artística recent i prematura, per brindar -ja veurem perquè, per qui o com-, amb el públic del Festival FITT.

Inscripcions: del 12 de juliol al 12 d'agost (info@fitt.cat)



Titanas, el arte del encuentro / Inauguració

Dia: Dimecres 31 d'agost

Hora: 21:30h

Lloc: Teatre Tarragona

Sol Picó, Natsuki i Charlotta Öfverholm (Comunitat Valenciana, Catalunya, Polonia i Suècia)

Titanas, el arte del encuentro és una trobada de Sol Picó, Natsuki i Charlotta Öfverholm, tres ballarines i coreògrafes amb influències i recorreguts absolutament dispars que conflueixen ara en el mateix punt del camí. Amb tres vèrtexs d'un triangle màgic, la seua reunió crea un espai de llibertat total on tot és possible. Emergeixen les energies i les forces més pures, més salvatges i genuïnes, les identitats s'esvaeixen, les pells s'intercanvien i s'inicia un diàleg entre la multiplicitat d'entitats que lluiten al nostre interior per sobreir. Embolcades per la música de Judit Farrés i les veus d'un cor de dotze dones, aquesta tríada de deesses guerreres, decididament poderoses, eufòriques i optimistes, renaix per a crear un nou univers ideal, utòpic i fantàstic, sense normes que complir ni arquetips on encaixar.

75min. Català, castellà, suec i francès.

Crítica

"La seva proposta musical és explosiva, flueix amb els cossos i la narrativa de la peça, augmenta i disminueix la intensitat i transita de l'electrònica als més càlids sons del clarinet". Sara Esteller, Levante.

Coreografia, direcció i interpretació:

Charlotta Öfverholm,
Natsuki, Sol Picó

Creació i direcció musical:

Judit Farrés

Vídeo:

Milosh Luczynski

Cor: Orfeó de la URV

Direcció cor: Núria Giménez

Assistència de direcció i coreogràfica:

Encarni Sánchez

Acompanyament:

Vicens Mayans

Coordinació tècnica:

Joan Manrique

Producció:

Pia Mazuela, Núria Aguiló

Assistència artística i de producció:

Izabell Makiela, Rocío Gisbert, Tatiana Bequin

Realització vestuari:

Kova Loka & La Divina

Fotografia i vídeo promocional:

Fabian Kriesse



Dia: Dijous 1, divendres 2 i dissabte 3 de setembre
Hora: 12h i 17h.
Lloc: Palau Firal i de Congressos de Tarragona

Mambo Project (Catalunya)

Iaia és un espectacle multidisciplinari on el públic entrarà al menjador de casa la iaia per reconstruir i revivre la seva història.

Un altaveu a la vida de les iaies a través del seu testimoni captat en videotrucada. Un espectacle on conviuen passat i present per conèixer i entendre la història de les nostres iaies.

Una experiència immersiva a partir de testimonis reals de diferents iaies captats en videotrucada.

60min. Català i castellà.

Crítica

"Passegem per la vida de les iaies amb el cor entregat a la gent de Mambo Project. Saben com aprofitar l'oportunitat per divertir i emocionar-nos. Tot roda i funciona de meravella". **Martí Rossell Pelfort, Novaveu - Recomana.cat**

"Un dels millors homenatges i més veraders que mai s'hagin fet a les iaies i per posar-les en valor". **Martí Figueras, Recomana.cat**

Direcció:

Nina Solà Carbonell i
Jordi Font Alonso

Dramatúrgia:

Ferran Echegaray i
Verònica Navas

Interpretació:

Jordi Font Alonso, Mireia
Illamola i Pino Steiner

Disseny sonor:

Marc Naya

Il·luminació:

Marió Andrés

Escenografia:

Carlos Gallardo

Vestuari:

Anna Ramon

Disseny audiovisual:

Nina Solà Carbonell

Producció:

Hèctor Boada

Amb el suport de: Teatres d'Osona (Teatre de Calldetenes, Cirvianum de Torelló i Atlàntida de Vic), Espai escènic d'Alella, Teatre Lluïsos de Gràcia, XTAC i Centre Moral d'Arenys de Munt



Hoy puede ser mi gran noche

Dia: Dijous 1 de setembre

Hora: 19h

Lloc: Sala Eutyches - Palau Firal i de Congressos de Tarragona

Teatro En Vilo (Madrid)

L'actriu, acompanyada d'una música a escena, es desplega en múltiples veus per a fer un viatge al passat amb la finalitat d'entendre aquella estranya amalgama que resulta del que un dia vam voler ser i el que som. Aquesta és una obra divertida, valenta i profunda, una celebració del que ja no hi és, del que va poder ser i no va ser, un cant als perdedors, als que mai deixen d'esperar el seu moment.

Un relat desgarrador on "Teatro En Vilo" torna a desplegar tota l'eloqüència de la seva poètica teatral, la irreverència, la tendresa i l'humor per apropar-nos a la batalla d'una dona que es baralla entre l'extraordinari i l'ordinari, les gestes i les derrotes, deure ser i la felicitat verdadera.

"Teatro En Vilo" és una de les companyies més interessants de la nova creació teatral, avalades per les seves obres guanyadores de múltiples premis. Entre ells, el Premi Ojo Crítico de Teatro (RNE), rebent unes crítiques meravelloses per les seves creacions.

70min. Castellà.

Crítica

"Una extravagant delícia, un encert de principi a fi". **VISTA TEATRAL**

"Saben provocar la riallada, però també portar-la a aquell moment on s'entreveu la tragèdia". **EL PAÍS**

Intèrprets:

Noemi Rodríguez i
Darlene Rodríguez

Text:

Noemi Rodríguez

Assessoria

dramatúrgica:

Eva Redondo

Escenografia:

Mónica Borromello

Ajudant d'escenografia:

Jimena Eichelbaum

Vestuari:

Paola de Diego, Sigrid
Blanco y Candela Iváñez

Coreografia:

Amaya Galeote

Il·luminació:

Miguel Ruz

Espai Sonor:

Nacho Bilbao

Vídeo:

Ro Gotelé

Fotografia:

Danilo Moroni

Prensa:

María Díaz

Distribució:

Proversus

Producció:

Teatro En Vilo

Ajudant de direcció:

Macarena Sanz

Direcció:

Andrea Jiménez



El Mar: visió d'uns nens que no l'han vist mai

Dia: Dijous 1 de setembre

Hora: 21:30h

Lloc: Teatre Tarragona

Xavier Bobés i Alberto Conejero (Catalunya i Andalusia)

Pocs mesos després de la seva arribada a Bañuelos de Bureba, Antoni Benaiges paga de la seva butxaca una empremta i un gramòfon. Des d'aquell mateix any, els nens i les nenes de l'escola rural publiquen les seves emocions, somnis i pensaments. Al gener de 1936, els alumnes publiquen "El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca". El quadern «conté, en format de vers, més que de prosa, les expressions dels escolars de com s'imaginen el mar, les seves pors i els seus somnis». El mestre els promet que aquell mateix estiu els portarà a Catalunya perquè coneguin el mar. El 25 de juliol de 1936 Benaiges és afusellat. La promesa del mestre ja no es podrà complir.

La peça proposa un dispositiu en el que els objectes, el poema i el material documental conviuen sense jerarquies.

65min. Català i castellà.

Crítica

"Sergi Torrecilla ens transmet la qualitat humana i l'entrega personal d'aquest mestre. [...] L'agilitat, concreció i bellesa de la posada en escena d'Alberto Conejero i Xavier Bobés fan brillar aquesta proposta com una emotiva oda a l'educació i als mestres, tan i tan necessària". **Santi Fondevila, Ara**

Autoria: Xavier Bobés i Alberto

Conejero **Direcció:** Xavier

Bobés i Alberto Conejero

Amb: Xavier Bobés i Sergi

Torrecilla **Dramatúrgia:** Alberto

Conejero, a partir de textos de

les nenes i nens de l'escola de

Bañuelos de Bureba, del seu

mestre Antoni Benaiges, Marina

Garcés i Alberto Conejero

Espai escènic: Pep Aymerich

Audiovisuals: Albert Coma

Espai Sonor: Julià Carboneras

Il·luminació: Jou Serra i Mario

Andrés Gómez

Disseny d'art: Anna Auquer

Pintura: La Beren **Ass.**

documental i fotografies: Sergi

Bernal **Testimonis de l'àudio:**

Documental El retratista

d'Alberto Bougleux i de Sergi

Bernal **Alumna en pràctiques**

Escola Eòlia: Natàlia Jiménez

Producció executiva: Imma

Bové / **Amb la col·laboració**

de Martí Sales en la traducció

dels textos al català. /

Agraïments: Família Benaiges,

Javier Iglesias, José Luis

Bernaldo de Quirós, Elisa

Rapado Jambrina.

Producció: Teatre Nacional de

Catalunya i Xavier Bobés

Amb el suport de ICEC,

L'Animal a l'Esquena i

Festival FITT de Tarragona.



Dea-beat-es / Preestrena

Dia: Divendres 2 de setembre

Hora: 19:00

Lloc: Highland Tarragona

Paul O'Donnell (Regne Unit)

“Soc el DJ-Beat-es... i em drogo”

El Paul és diabètic de tipus 1, i ho és des de fa 28 anys.

El Paul també és DJ, i ho és des de fa uns 5 mesos.

Ambdues aptituds són desafiants, una seqüència de múltiples discs girant alhora. El Paul no és perfecte en cap de les dues.

Amb Dia-*beat*-es espera poder poder fer un *crossfade* de les dues en un mega-mix de música dolcíssima dedicada als drogoaddictes, com ells, que compten calories*.

Uniu-vos al Paul mentre punxa *beats* dels seus 28 anys de vida plens de drogues, barrejant els alts i els baixos de viure com un diabètic a temps complet... i com un DJ a mitja jornada.

*insulina

Artista i intèrpret

Paul O'Donnell

Co-Productor

Sarah-Jane Watkinson

Dramaturg

Amahra Spence

Mentor del DJ

James Hunter

50min. Anglès.



Misericordia

Dia: Divendres 2 de setembre

Hora: 21:30h

Lloc: Teatre Tarragona

Compagnia Sud Costa Occidentale (Itàlia)

Existeixen mons on les dones són condemnades a lluitar si volen sobreviure, a lluitar amb tot el que tenen per poder eclosionar de la misèria i la degradació a la qual la societat sembla haver-les relegat. Aquesta és la història de l'Anna, la Nuzza i la Bettina, que durant el dia teixeixen i durant la nit venen els seus cossos, i del pobre orfe discapacitat que viu amb elles.

"Misericordia és un conte contemporani. Parla de la fragilitat de les dones, i de la seva desesperada i ilimitada solitud". Emma Dante presenta la seva nova obra. L'argument explica la història de tres prostitutes i d'un nen discapacitat que es diu Artuto que viu amb elles en una borda d'una habitació, fastigosa i miserable. Durant el dia, les dones teixeixen xals, i després que es pongui el sol s'asseuen a l'entrada de casa seva i ofereixen els seus decrepits cossos als transeunts.

"L'Arturo no para mai quiet - continua Dante- és un noiet hiperactiu. Cada vespre a la mateixa hora es posa a la finestra a veure la banda passar, i el seu somni és tocar el bombo. La Mare de l'arturo es deia Lucía, estava amb la pell i l'os i tenia una petita ràdio que sempre estava encesa. La música era arreu de la casa, i la Lucía ballava pels homes! Però sobretot, ballava per un fuster que la visitava cada dijous. Era l'amo d'una serradora que fabricava caixes per a la fruita. Guanyava molts diners però tot i això es passejava vestit amb un barret de llana i uns guants desgastats. El seu sobrenom era "Geppetto". Era propens a la violència. L'Arturo va néixer mentre el seu pare apallissava la mare, i la Lucía va morir dues hores després d'haver donat a llum. Malgrat l'infern i terrible misèria, l'Anna, la Nuzza i la Bettina el crien com si fos seu. L'Arturo, aquest llistó de fusta, es converteix en un noi a través dels cuidats de tres mares.

Crítica

"Misericordia parla de la resiliència de les dones, de les mares, de l'exclusió social i de la violència que pateixen les prostitutes en una proposta tan austera com colpidora, tan rotunda com delicada, tan tendra com brutal. Una tragèdia quotidiana, que emociona pel contingut i per com està explicada". **Santi Fondevila. Ara.cat**

Intèrprets:

Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi i Simone Zambelli

Il·luminació:

Cristian Zucaro

Ajudant de producció:

Daniela Gusmano

Subtítols:

Franco Vena

Tècnic en gira:

Alice Colla

Producció en gira:

Sandra Ghatti

Producció i difusió:

Aldo Miguel Grompone

Coproducció:

Piccolo Teatro de Milà

- Teatro d'Europa, Atto

Unico / Compagnia

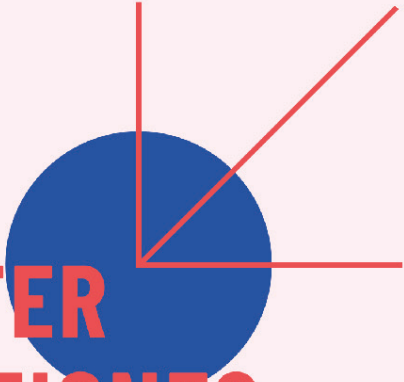
Sud Costa Occidentale,

Teatro Biondo de Palerm i

Carnezzzeria

60min.

Italià (dialecte sicilià i apuljà).



INTER ACCIONES

SUD 21.22
interacciones

Dia: Dissabte 3 de setembre

Hora: 12:00h

Lloc: Teatre Magatzem

Membres d'Interacciones (Europa)

Els dramaturgxs, directorxs i intèrprets del projecte «INTERACCIONES – Interaccions i pràctiques de l'escena contemporània de Sud», presenten a la premsa les implicacions i avenços del mateix com a representants de tots els països de la xarxa.

INTERACCIONES sintonitza les vocacions internacionals dels subjectes participants a través de la realització d'un programa estructurat i transversal d'activitats de taller i debat, per tal de desenvolupar nous processos de formació i producció internacionals.

INTERACCIONES posa en contacte a dramaturgxs, directorxs i intèrprets, considerats com a elements fonamentals de l'procés creatiu, per a la realització de dues produccions teatrals a la fi de el projecte i un arxiu en línia de la nova dramaturgia europea i llatinoamericana.



Infinitus

Dia: Dissabte 3 de setembre
Hora: 12:00h i 18:00h
Lloc: CaixaForum Tarragona

Magda Puig Torres (Catalunya)

Infinitus explora a través del teatre de paper i els mecanismes de pop up què passa quan tot el món que coneixes desapareix i t'has d'endinsar en el desconegut.

Tot comença quan a la protagonista, la mateixa creadora, se li escapa el terra i comença a caure. Arriba en un lloc que no sembla funcionar amb la mateixa lògica que el seu món. Haurà de descobrir aquest nou espai, que no són només les parets, el terra i el sostre que semblen delimitar-lo, sinó també tot l'ecosistema d'elements que componen l'espai. És per això que en aquesta nova realitat, ni la protagonista ni l'espai quedaran immunes a la influència de l'altre.

Jugant amb fotografies, sons, colors, volums, llum i paper, i utilitzant l'humor i el surrealisme com a recursos per a desestabilitzar el món conegut, Infinitus és una porta a un nou món on només s'hi accedeix si fas un salt al buit i surts d'allò que ja coneixes.

30min. Català.

Edat recomanada: a partir de 6 anys.

Crítica

"El resultat em va semblar una verdadera proesa, i crec que la Magda Puig i Torres i el seu equip han fet un treball d'una extraordinària exquisidesa, alhora que ens parla d'uns temes que tenen una actualitat crucial". **Toni Rumbau, Putxineli.**

Idea, creació i direcció:

Magda Puig Torres

Dramaturgia:

Andreu Martínez Costa i

Magda Puig Torres

Composició musical:

Alexander MacSween

Intèrpret:

Andreu Martínez Costa



Light Years Away

Dia: Dissabte 3 de setembre

Hora: 19:00

Lloc: Aula Magna - URV

Edurne Rubio (Burgos)

Entre el 1960 i el 1980, el meu pare i els seus dos germans eren membres de l'Edelweiss Speleology Group. Aquest grup va explorar la cova de l'Ojo Guereña al nord d'Espanya, una de les coves més grans del món.

Els germans, nascuts a la conservadora ciutat de Burgos poc després de la Guerra Civil espanyola, van trobar una manera d'escapar-se de la pobresa i l'aïllament de la vida sota la dictadura de Franco. Vivint vides paral·leles, entre setmana treballaven en oficines o fàbriques, aparentment lliures, però realment reprimits, i en el seu temps lliure, descobrien coves. Sota el terra, van trobar la llibertat que havien trobat a faltar a la superfície.

Light years away examina les coves com un espai vital. M'interessa per la percepció individual i col·lectiva d'aquests espais: una arquitectura mínima poblada de descobridors, pobles prehistòrics, animals i turistes. La cova és, a més amés, un món mental producte de l'imaginari col·lectiu dels espais sota terra i de la foscor.

Light years away és una visita guiada per espeleòlegs per la foscor del teatre. Això és una pel·lícula fora de la pantalla, un documental sense cares, una performance il·luminada per una torxa. Sumergeix-te en aquesta foscor. Intentar mirar, sense ser realment capaç de veure-hi. Escolta i involucra la teva imaginació.

Direcció i performance:

Edurne Rubio

So:

David Elchardus

Càmera:

Álvaro Alonso, Gregorio Méndez i Sergi Grass

Edició:

Edurne Rubio

Amb la col·laboració artística:

María Jerez, Loreto Martínez Troncoso, Jan De Coster, Didier Demorcy

Tècnica:

Gregor Van Mulders i David Elchardus

Amb la col·laboració del Grup d'Espeleologia Edelweiss

Producció:

Kunstenwerkplaats (BE)

Co-producció:

Beursschouwburg, Kunstencetrum BUDA
Amb l'ajuda de: Vlaams Gemeenschap; Vlaams

60min. Castellà.



Travy / Cloenda

Dia: Dissabte 3 de setembre

Hora: 21:30h

Lloc: Teatre Tarragona

Família Pla-Solina (Catalunya)

Una família que ha tingut el teatre com a forma de ser i viure. Un joc entre la vida i el teatre; la mentida i la veritat. Dos pallassos vells amb poca gràcia. Dos fills perduts en si mateixos, la transgressió de l'art i l'èxit. Una família de joglars que s'entenen més posant-se màscares que mirant-se als ulls. Convençuts en crear un espectacle. L'últim espectacle? Travy és un homenatge a la pròpia família Pla-Solina, amb nom artístic La família Travy, i un (des)encontre entre dues corrents teatrals; per una banda el clown, el teatre folklòric i popular. Per l'altra, les formes post-dramàtiques i meta-teatrals. Exposa dues generacions i dos moments vitals; els que ja veuen el final del camí sense por i els que veuen el principi del mateix amb pànic. En un punt en el que veterans de la companyia ja no tenen idees per fer espectacles i en el que la filla es rebel·la contra totes les formes artístiques heretades, torna a casa el fill petit per, retornant als orígens, trobar el seu discurs artístic i a si mateix.

75min. Català.

Els dramaturgs han dit...

Un adéu com a salutació. Un forat al budell. Podríem posar una mica més de música, si us plau? La càrrega que suposa no marxar mai del clan i no viure's un mateix a fora és insostenible. Caminarem entre el desordre. Perquè això és un caos. Ens taparem els ulls durant la caiguda perquè caurem. Tots quatre. Serà un últim intent. Cremarem el piano de casa i des de les golfes del cervell farem un pas. Un salt. Serem un ocell en flames. La celebració com a funeral. Mira'ls: s'agafen les mans per travessar les cendres. Serà una papallona fugint d'un incendi.

Oriol Pla i Pau Matas | dramaturgs

Dramatúrgia: Pau Matas

Nogué i Oriol Pla Solina

Direcció: Oriol Pla Solina

Intèrprets: Diana Pla,

Oriol Pla, Quimet Pla i

Núria Solina

Escenografia i vestuari:

Sílvia Delagneau

Il·luminació: Lluís Martí

So: Pau Matas

Cap tècnic i tècnic de

llums: Lluís Martí

Maquinista: Antonio del

Moral (Tonetti)

Ajudant de direcció i

regidoria: Jordi Samper

Dramaturgista:

Jordi Oriol **Treball**

de cos: Laia Duran

Agraïments a:

Irene Escolar, Jordi

Juanet 'Boní', Cèlia

Rovira, Sergi Herrero,

Roser Tintoré i Alvaro

Guerrero 'Alvarito'

Dedicat a: Teatre Tot

Terreny, Vesper, al Júnior

Duran i a la Viqui

Producció executiva

en gira: Jordi Samper i

Clàudia Flores **Producció**

original: Teatre Lliure

Col·laboració en la

producció: Teatre

Sagarra **Producció de la**

gira i distribució: Bitò i

família Pla - Solina



Halal, Solo Concert / Concert

Dia: Dissabte 3 de setembre

Hora: 23:30h

Lloc: Pati de l'Escola Pau Delclòs

Ivo Dimchev (Bulgaria)

Ivo Dimchev era un artista de qui tots els pares protegeixen els seus fills, ara les seves cançons angelicals són les úniques que posen als seus nadons per dormir. Conegut com un artista de performance irreverent i provocatiu, el queer i camaleònic coreògraf, performer i activista búlgar últimament ha estat explorant l'univers del so. La recerca musical actualment és el tronc de la seva pràctica, amb lletres que teixeixen un poema fosc al voltant de l'oient. La seva veu és tan carnal com dolça, capriciosa i elegant. Amb una presència escènica que oscil·la entre estrella del rock i "prima donna," Dimchev t'arrenca el cor i el llepa abans de portar-te a la pista de ball de la discoteca. A "HALAL", Dimchev presenta cançons dels seus àlbums més vells, així com cançons escrites durant la pandèmia- angelicals quant a la tonalitat, però obscenes quant a contingut. Com a veritable mestre de la performance, la veu emocional de Dimchev commourà fins i tot les criatures més fredes.

60min. Anglès i búlgar.

Crítica

Ivo Dimchev: un búlgar en constant transformació creativa.
Alejandro Cruz. La Nación.



Stella Maris / Storywalker / Estrena

Dia: A partir del 31 d'agost

Hora: A l'hora que vulguis

Lloc d'inici: Carrer Sant Pere, 2 (Tarragona) - A la locomotora.

FITT Noves Dramatúrgies (Catalunya)

Falten pocs dies per les Festes del Carme del Serrallo quan el cel es taca amb un núvol enorme, pudent i negre. Quan marxa, l'aigua queda seca de peix. Mentre els pescadors i l'ànima del barri es desesperen, la vida sembla seguir amb normalitat. Alguns resen a sants i figures, però la majoria els han oblidat.

Són reals les rondalles de sirenes i tritons? Quines decisions poden prendre els homes i dones normals i corrents per a rescatar l'entorn que els envolta? Aquest relat ple de fantasmes ens endinsa al cor del barri mariner per a ubicar-nos en un present fet d'incerteses que neixen en nit fosca i esclaten a plena llum del dia.

30min. Disponible en català, castellà i anglès.

**Dramatúrgia i traducció
al castellà:**

Agnès Llorens Altamís

Traducció a l'anglès:

Marta Isern Cazalla

**Disseny sonor i
muntatge:**

Albert Rué

Imatge:

Albert Rué

Producció:

FITT Noves
Dramatúrgies



Titiriscopio / Instal·lació

Dies: Dimecres 31 d'agost, dijous 1 divendres 2 i dissabte 3 de setembre

Hora: De 20:00h a 21:15h

Lloc: Jardins del Teatre Metropol (Accés pel C/Armanyà, 11)

Arawake (Castella i Lleó)

El Titiriscopio és un teatre a l'italiana on el públic pot veure el Teatre Principal de Burgos a escala 1:35 i es representen peces curtes de titelles en directe i hologrames per a 8 persones.

15min. Castellà i japonès.

Premis

2014 - I Premi a la Innovació Cultural del Foro de la Cultura de Burgos

2018 - Premi FETEN al Millor Espai Sonor per a ARAWAKE en l'estrena de l'espectacle "En busca del fuego" (Digital Shadow Puppets)

2019 - Premi Mapping Me! a la Trajectoria Audiovisual de Castilla y León.

Crítica

*Vaudeville-Cabaret-Bufón, un personatge que provoca la hilaritat o sorpresa a l'espectador adult. Una experiència sense censures, sense retrets, sense tints polítics o ètics, però amb un fons de reflexió. **Cabaret Canalla.***

*Una llegenda japonesa del s XVI adaptada al nostre escenari que no deixarà indiferent a l'espectador curios. **El secreto de O'Sono.***

Intèrprets:

Félix Muñoz i Jorge da Rocha.

Autoria:

Jorge da Rocha.

Direcció:

Jorge da Rocha.

Titelles:

Félix Muñoz.

I·l·luminació:

Alberto Olegario González (SENSEI MULTIMEDIA).

Construcció:

Gabriel Benito i Dr. Crea.

Hologrames:

Arawake.

Disseny gràfic:

Goyo Rodríguez.

Producció:

Arawake.

ARAWAKE produeix al Centro de Creació Escénica "La Parrala" de Burgos en col·laboració amb l'Ajuntament de Burgos i la Conselleria d'Educació i Cultura de la Junta de Castilla y León.



Girafes / Arts de carrer

Dies: Dijous 1, divendres 2 i dissabte 3 de setembre

Hora: Matí i vespre

Xirriquiteula Teatre (Catalunya)

Espectacle de carrer delicat i elegant. Una família de girafes passen en mig de la civilització. Sorpreses i desubicades interactuen amb tot el que es troben. La curiositat les porta a crear situacions tan surrealistes com poètiques. Proposta d'alçada i sense paraules per a tots els públics.

Xirriquiteula Teatre és una companyia especialitzada en teatre familiar, nascuda a Badalona l'any 1985. En 37 anys de trajectòria, acumula desenes de creacions, premis i més de 4.000 representacions en més de 30 països en quatre continents.

Actors:

Marc Costa, Ximena Escobar, Eduardo Varela

Música:

Camilo Vernazza

30min.

I molt més!

Workshops

“CUERPOS QUE ESCRIBEN, MENTES QUE ACCIONAN”

TEATRO EN VILO

Dia: Divendres 2 de setembre

Hora: de 10h a 14.30h

Lloc: Caixaforum Tarragona

Edat mínima: 18 anys

“TALLER DE XANQUES”

XIRRIQUITEULA TEATRE

Dia: Dissabte 3 de setembre

Hora: de 10h a 12.30h

Lloc: Caixaforum Tarragona

Edat mínima: 5 anys

Sopars FITT

Sopars a la fresca al pati de l'Escola Pau Delclòs entre espectacle i espectacle del FITT per compartir impressions i gaudir de la gastronomia local a càrrec de la **Confraria de Pescadors de Tarragona i Mercat Central de Tarragona**. També disposem de menú vegetarià i vegà (sota disponibilitat i amb reserva prèvia).

Premi del públic

Després de la funció de cloenda i amb el recompte de vots fets, el dissabte 3 de setembre es lliurarà el premi a la companyia guanyadora.

Disponibles a partir del 15 de juliol i fins a exhaurir localitats

Abonament complet

11 espectacles + Storywalker FITT + Concert Ivo Dimchev + 4 Sopars FITT + 2 Workshops*

**Segons disponibilitat amb reserva*

**70
euros**

Abonament nit

4 espectacles + Storywalker FITT + Concert Ivo Dimchev

**50
euros**

Abonament diari

2 espectacles + 1 Sopar FITT

**22
euros**

Entrada un espectacle

Una entrada per qualsevol espectacle amb entrades disponibles*

**Excepte Storywalker FITT i Concert Ivo Dimchev*

**18
euros**



Espais FITT Equip FITT

Teatre Tarragona: Rambla Nova, 11

Sala Trono Armanyà:

Carrer Armanyà, 11

CaixaForum Tarragona:

Carrer Cristòfor Colom, 2

Teatre Magatzem: Carrer Reding, 14

Jardí del Teatre Metropol:

Accès per Carrer Armanyà, 11

Escola Pau Delclòs:

Accès per Carrer Armanyà

Sala Eutyches i Palau Firal i de

Congressos de Tarragona:

Carrer Arquitecte Rovira, 2

Sala Zero: Carrer de Sant Magí, 12

Aula Magna - URV:

Campus Catalunya URV - Avinguda

Catalunya, 35

Direcció: Joan Negrié

Cap de producció i producció tècnica:

Eloi Isern Cazalla

Comunicació, premsa i taquilla :

Anna Fernández Ortiz

Producció:

Manel Torres Pascual, Georgina Fà

Padrell, Júlia Abelló López i Marc Pinyol

Gelabert

Taquilla i producció: Miquel Salom Rull

Relacions internacionals: Pau Ferran

Roig

Fotografia: Albert Rué Garcia

Voluntàries: Tornavís Teatre

Producció tècnica: AR Serveis Tècnics

a les Arts Escèniques

Assessorament: Paloma Arza

Oficina del FITT

Sala Trono Armanyà

C/ Armanyà, 11 - 43004 Tarragona

Telf.: 977 222 014

Mail.: info@fitt.cat

www.fitt.cat

**FITT.
NOVES
DRAMA
TÜRGIES**